

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

«ЭСТЕТИЗМ ОСКАРА УАЙЛЬДА И ЕГО ДРАМА «САЛОМЕЯ»

Соболев Евгений Игоревич

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

2015

РЕФЕРАТ
Соболев Евгений Игоревич
ЭСТЕТИЗМ ОСКАРА УАЙЛЬДА И ЕГО ДРАМА «САЛОМЕЯ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения и списка литературы, который включает 41 источник.

Полный объем работы — 52 страницы печатного текста.

Цель дипломной работы: раскрыть основные положения эстетической теории О. Уайльда и способы ее воплощения в художественном творчестве писателя на примере драмы «Саломея».

Задачи дипломной работы:

1. Проследить формирование эстетических взглядов О. Уайльда, показать влияние на писателя эстетической теории Джона Рескина и Уолтера Пейтера;
2. Проанализировать сборник критических эссе «Замыслы», в котором О. Уайльд дал наиболее полное и развернутое описание теории эстетизма;
3. Рассмотреть сюжетные источники драмы «Саломея», характер их интерпретации в контексте эстетизма и других господствующих культурных течений эпохи рубежа веков (символизм, импрессионизм);
4. Определить уникальность образной системы «Саломеи» О. Уайльда по отношению ко всем предыдущим попыткам переосмысления библейской легенды как результат применения художественных установок теории эстетизма и обращения к поэтике символизма;
5. показать стилистические особенности пьесы: ее музыкальность, символику цвета, присутствие в тексте элементов разных художественных систем (интермедийность) как попытку воплощения идеи о синтезе искусств;

Объект исследования: драма Оскара Уайльда «Саломея» (Salomé) и сборник критических эссе «Замыслы»

Предмет исследования: основные положения эстетической теории О. Уайльда и способы ее воплощения в художественном творчестве писателя на примере драмы «Саломея».

Ключевые понятия: эстетизм, символизм, символистская драма, интермедиальность, синтез искусств.

Актуальность дипломной работы обусловлена более подробным анализом культурных связей, объединяющих драму «Саломея» как с господствующими художественными течениями рубежа XIX-XX веков (символизм, импрессионизм), так и непосредственно с самой эстетической теорией Оскара Уайльда.

РЭФЕРАТ
Собалеў Яўген Ігаравіч
ЭСТЭТЫЗМ ОСКАРА УАЙЛЬДА І ЯГО ДРАМА «САЛАМЕЯ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работы складаецца з уводзін, двух глаў, вывадаў па главах, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 41 крыніцу.

Поўны аб'ём работы — 52 старонкі друкаванага тэксту.

Мэта дыпломнай работы: выявіць асноўныя палажэнні эстэтычнай тэорыі О. Уайльда і спосабы яе ўвасаблення ў мастацкай творчасці пісьменніка на прыкладзе драмы «Саламея».

Задачы дыпломнай работы:

1. Прасачыць фарміраванне эстэтычных поглядаў О. Уайльда, паказаць уплыў на пісьменніка эстэтычнай тэорыі Джона Роскіна і Уолтэра Пейтэра;
2. Прааналізаваць зборнік крытычных эсэ «Задумы», у якім О. Уайльд даў найбольш поўнае і разгорнутае апісанне тэорыі эстэтызму;
3. Разгледзець сюжэтныя крыніцы драмы «Саламея», характар іх інтэрпрэтацыі ў кантэксце эстэтызму і іншых пануючых культурных плыняў эпохі мяжы стагоддзяў (сімвалізм, імпрэсіянізм);
4. Вызначыць унікальнасць вобразнай сістэмы «Саламеі» О. Уайльда ў дачыненні да ўсіх папярэдніх спробаў пераасэнсавання біблейнай легенды як вынік прымянення мастацкіх устаноў тэорыі эстэтызму і звароту да паэтыкі сімвалізму;
5. Выявіць стылістычныя асаблівасці п'есы: яе музычнасць, сімваліку колеру, прысутнасць у тэксце элементаў розных мастацкіх сістэм (інтэрмедыяльнасць) як спробу ўвасаблення ідэі аб сінтэзе мастацтваў;

Аб'ект даследавання: драма Оскара Уайльда «Саламея» (Salomé) зборнік крытычных эсэ «Задумы» (Intentions).

Прадмет даследавання: асноўныя палажэнні эстэтычнай тэорыі О. Уайльда і спосабы яе ўвасаблення ў мастацкай творчасці пісменніка на прыкладзе драмы «Саламея».

Ключавыя паняцці: эстэтызм, сімвалізм, сімвалісцкая драма, інтэрмедыяльнасць, сінтэз мастацтваў.

Актуальнасць дыпломнай работы абумоўлена больш падрабязным аналізам культурных сувязяў, якія аб'ядноўваюць драму «Саламея» як з пануючымі мастацкімі рухамі мяжы ХІХ-ХХ стагоддзяў (сімвалізм, імпрэсіянізм), так і непасрэдна з самой эстэтычнай тэорыяй Оскара Уайльда.

SUMMARY

Sobolev Evgenij

AESTHETIC THEORY OF OSCAR WILDE AND HIS DRAMA «SALOME»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, summaries to the chapters, conclusion. The list of the cited sources includes 41 items.

Total work volume – 52 pages of printed text.

The purpose of the thesis is to make an analysis of the main principles of Oscar Wilde's aesthetic theory and means by which he realizes it in his works by the example of drama «Salome».

The objectives of the thesis:

1. To trace the evolution of Oscar Wilde's aesthetic views and to show the influence on the writer the aesthetic theories of John Ruskin and Walter Pater;
2. To analyse Wilde's essays on art called «Intentions» where he has given the most thorough description of his theory of aestheticism;
3. To enumerate all sources of the Salome's plot, the character of their interpretation in the context of the aestheticism and the other predominant art movements at the turn of XIX-XX centuries (such as symbolism and impressionism);
4. To examine the originality of Salome's characters' system regarding all previous attempts of rethinking the biblical legend as a result of adaptation artistic principles of Wilde's aestheticism and his address to the poetics of symbolism;
5. To study stylistic peculiarities of the play: its musicality, symbolic meaning of colour, incorporated elements of the other media (intermediality) as the realization of the idea of the artistic synthesis.

The object of the thesis is the drama «Salome» by Oscar Wilde and his book of essays «Intentions»

The subject of the thesis is an analysis of the main principles of Oscar Wilde's aesthetic theory and means by which he realizes it in his works by the example of drama «Salome»

Keywords: aestheticism. symbolism, symbolist drama, intermediality, artistic synthesis

Relevance of the thesis is determined both by its more detailed analysis of the cultural relations which unify «Salome» with predominant art movements at the turn of XIX-XX centuries (symbolism, impressionism) and with the Oscar Wilde's aesthetic theory itself.